

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	Elementi di Antropologia musicale		
Eventuali specifiche	Il modulo è inserito nell'Offerta formativa aperta a studenti/esse di altri corsi e rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CFA per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/06		
Ordinamento	Triennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Triennio di I liv. Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	<i>da definire</i>
Calendario (date e orari)	<i>Il corso si svolgerà nel periodo marzo/giugno 2021. Calendario e orari in fase di definizione.</i>		
Programma	Il corso si propone di stimolare la conoscenza del profilo storico, teorico e metodologico della disciplina e la comprensione di alcuni importanti suoi ambiti di indagine. Particolare attenzione sarà rivolta ai repertori della tradizione popolare italiana (generi, strumenti, funzioni e contesti d'uso, modalità di insegnamento/apprendimento, processi di trasformazione e contaminazione).		
Bibliografia	DISOTEO M., <i>Antropologia della musica per educatori</i> , Guerini, Milano 2001. Dispense e altri materiali di studio forniti dalla docente.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova di esame	test scritto e prova orale
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno **10 giorni** prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "**Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----